

SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter # 05 aka MONONOKE 5.0.1

Quelques mois après la sortie du zine MONONOKE 5 (toujours dispo) voilà déjà une autre newsletter! Et y'a encore des tonnes de chroniques! Il y en aura sûrement dans les zines de potes, peut être celui d'Olivier CRAPOULET, ou encore celui de la clique Ebruitez! On verra bien. Et sur Kawaii rds, pleins de projets en route, allant du crust au rap! Mattez donc le site pour plus d'info! Les derniers dispo sont le CDR d'OPEN WIDE (HC Japon), le split 7" VARLIN / MARY READ (anarkopunk et hip-hop), le split CD SISTEMAS DE ANIQUILACION / ESCATO (crustcore Pérou et Brésil). Je devrais bientôt recevoir TOTAL BANXAT (disbeat Indonésie), et le split 10" MARY READ / L'OISEAU MORT (hip-hop)... Je participe aussi à la ré-édition du premier LP de STRONG AS TEN! Sans compter d'autres surprises en projet! Sinon comme d'hab, je vous invites à photocopier et diffuser cette feuille de chou dans votre région! A la prochaine!
(CARVILLE David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Châtillon en Bazois / France) www.kawaiirecords.com <http://mononokezine.kawaiirecords.com>

COMA: s/t – LP

Premier album pour ce groupe Suédois, qui a splitter il y a peu, je crois. Bah, la galette est toujours dispo, sur un label Tchèque. Les gus savent faire bouillir la marmite! 15 titres de gros crustcore scandinave, assez rapide et dur. Le chant est bien haïneux, en anglais et suédois, avec un léger écho sur la voix. La zik bourrine bien, avec des grattes grasses, et un son à la fois rond et saturé. On notera aussi des riffs ou sonorités très lourds et sombres, qui renvoient à certains groupes de death-metal, comme DISMEMBER ou UNLEASHED. Mais rassurez-vous, ça reste du crust, et c'est plus proche d'AUTORITAR, EXTREME NOISE TERROR ou MASS GENOCIDE PROCESS! Coté textes, bah, révolution, drogue, capitalisme, appel à l'insurrection populaire, misère... Pochette méchamment illustrée par Bukowski. Basique mais très efficace! (Insane Society rds) www.insanesociety.net



RINGERS / AMPERE: split – 7"

Bout de plastique couleur ardoise, pour tout juste 4 minutes de zik, et 2 titres. C'est peu!! Si je ne me trompe pas, les Américains d'AMPERE sont des anciens gars d'ORCHID. Y'a forcément des restes. Emoviolence, mais plus posé. Plus mélodique dira-t-on. Chant hurlé/brailé, guitare épileptique et déstructurée, avec une consonance rock bien prononcée. A rangé du coté d'OFF MINOR, FUNERAL DINER, AMANDA WOODWARD. Je croyais que RINGERS était du Japon, mais ils sont aussi américains. On m'a trompé!! Cette fois ça vire clairement du coté de la mélodie. Punk-pop fraîche et gentille. Ça donne le sourire, et envie de taper dans les mains. Marrant, le chant me rappelle RANCID! Mais c'est plus léger comme zik, plus innocent. La pochette a été dessinée par Aaron Cometbus. (No Idea rds) www.noidearecords.com



BREAK THE CHAIN: a time we'll remember – 7"

C'est un label du Japon qui a sorti le EP de ce groupe Californien. J'aurais préféré voir un label ricain aider un groupe nippon, mais bon, ne faisons pas la fine bouche! Le programme est simple, singalong, two-step, et slam à gogo! Rien de neuf, mais quelle patate! Sept titres oldschool HC inspirés par les vieux, mais joués avec la hargne des jeunes. Dans la grande tradition youthXcrew, avec un je ne sais quoi de plus percutant et dur. Ce qui les rapproche parfois d'un FLOORPUNCH ou GET LOST. Un coté 21 ENEMY ou UP FRONT aussi. Passages speed, mosh, ambiances posi, break... Il y a tous les ingrédients magiques pour donner la gouache à un mort! Paroles classiques, sur les faux derches, le sXe, amitié... Le genre de skeud qu'aurait pu sortir sur Commitment rds! Dans cette scène pleine de clones, BREAK THE CHAIN s'en sort avec les honneurs! Alors go!!! (Rebellious rds) www.myspace.com/xrebelliousrecords

www.kawaiirecords.com

PUNCHOUT: you'll never win on us – CD

Beaucoup de difficulté pour sortir ce premier CD. Ce jeune groupe du Québec a semble-t-il eu de nombreuses galères, avec un label qui a du les lâcher au dernier moment, je crois. Alors ils ont fait ça tout seul, comme des grands! Ils nous offrent donc 9 titres de HC oldschool très modernes, avec une bonne dose de bravoure! De la passion à tous les étages, mélange détonnant de mélodies chiadées et de mosh-part dansantes! A l'instar d'un VERSE ou d'un FC FIVE, ils n'hésitent pas à brouiller les pistes, en incorporant de nombreuses cassures, et autres parties dissonantes. Ils savent aussi accélérer le tempo, avec parfois des riffs proche de la vague 88. Malgré une production que je trouve trop sèche, leurs compos restent puissantes et accrocheuses. Les gros singalong, et surtout le chant aigue qui braille, rappelle fortement des groupes comme DIEOUT ou WITH HONOR. Ça envoi bien, et je pense qu'ils ont toutes les chances de trouver un public dans nos contrées. (Autoprod) www.myspace.com/punchouthc

kawaii



records

DOSE LETALE / ATOMIC TANGO: split – CDR

Présentation maison mais suffisamment soignée pour ce split CDR. On y découvre deux nouvelles formations de St Etienne, ville très propice au punk! Certains et certaines membres ont déjà fait du boucan avec CTB ou HAINEMIS D'ETAT. Les deux combos restent assez proche, aussi bien dans la zik, que dans les thèmes abordés. DOSE LETALE balance une sorte d'anarchopunk hardcore varié, où les changements de rythmes sont nombreux. Il y a parfois une petite dose émotionnel, qui me rappelle feu-AFFLICTION. Le chant mixte vire un tantinet sur le crust. ATOMIC TANGO est encore plus énervé, frôlant le fastpunk. Un coté KRAP NEK, avec un bout de hardcore, façon BLACK FLAG en milieu de carrière. Le son de chacun n'est pas génial, mais ça donne une bonne idée de l'énergie déployée. Les textes sont imprimés sur une feuille A3, et causent de barricades, de pas participer à la puissance nationale, de notre dépendance aux médicaments, de résistance face aux rafles des sans-papiers, du fait de mettre en avant la chanteuse d'un groupe, du rapport de St Etienne avec la fabrication d'armements... Bref, de la zik qui dénote, avec des paroles intéressantes! Alors ne boudons pas notre plaisir!! (autoprod) atomicxtango@gmail.com doseletale.no-log.org

AM NECIA: accion, agitacion, unido por el cambio – CD

De l'anarchopunk de Guayaquil, en Equateur! Comme une majorité de groupes de là-bas, l'imagerie est ouvertement politisée et révolutionnaire. D'ailleurs on pourra écouter quelques interludes de vieux chants traditionnels. Les images et illustrations du livret puisent également dans l'anticapitalisme et l'autogestion. Et je ne vous fais pas de dessin pour les textes, en espagnol. Y'a une vidéo bonus, mêlant images de concerts et d'émeutes sociales. Sinon, AM NECIA joue donc un punk bien rageur et brut, plutôt brouillon, mais authentique. Leur gratte est assez minimaliste. On ne reviendra pas sur les conditions difficiles pour enregistrer dans ce pays. Le groupe n'hésite pas à accélérer la mesure, frôlant souvent le hardcore, avec un chant qui débite à tout va. Mais contrairement à pas mal de groupes Equatoriens, ils ne bourrinent pas trop, y'a toujours une petite mélodie fédératrice dans leurs morceaux. Ça me rappelle quelques groupes féminin d'Amérique du Sud, même si je n'arrive pas à coller un nom dessus. Peut être POLIKARPA. (Wanchaca rds) douglaspunk14@hotmail.com

HOMICIDE / MC HOMELESS: split – LP

Voilà un très bon split totalement dans l'esprit solidarité punk internationale, politisé et diy! Sauf... que!!! Oui, sauf qu'il ne s'agit pas de punk, mais de hip-hop! Avec tendances anarchistes bien affirmées. Je connaissais un peu HOMICIDE, groupe d'Indonésie! Leurs trois morceaux déchirent méchamment! Un rap très dur et haineux, qui me fait parfois penser à SINGES DES RUES. Pas le style en lui-même, mais l'ambiance d'insurrection qui s'en dégage. Faut dire que le phrasé en Indonésien ajoute pas mal d'agressivité. Et puis le groupe n'hésite pas à incorporer quelques guitares lourdes entre deux boucles lugubres et mortuaires! Le beat est du genre claquant! Me rappelle aussi ONYX, l'acéribité d'un PUBLIC ENNEMY, DALEK. Leurs paroles sont très ancrées dans l'après 11 Septembre, et toutes les dérives liberticides qui en ont découlées: impérialisme, terreur d'Etat, fondamentalistes, globalisation... Aux dernières nouvelles, le groupe n'existe plus, car certains des membres sont en taule, à cause d'emmerdes avec les keufs et surtout pour des idées politiques trop radicales pour les autorités. Partons du côté des USA avec MC HOMELESS. Je ne connaissais pas du tout par contre. Le graphisme de leur pochette est digne d'un Pushead! Un crâne superbement bien coloré. Musicalement, son hip-hop est beaucoup plus calme et minimaliste. On est même très proche du trip-hop, avec un beat cotonneux et des nappes très aériennes. L'ambiance est même quelque peu jazzy je trouve. Proche d'un SAGE FRANCIS ou PORTISHEAD. Même la voix du rapper est douce, et pourtant il beuglait dans un groupe de grind auparavant! Il n'y a pas les textes, mais je suppose que c'est bien social. La présentation est cool, avec un vinyle blanc. (Dis Eased rds) www.diseasedrecords.com

SKULLCRUSHER: darkness falls – CD

Ce groupe de Kuala Lumpur, en Malaisie, approche bientôt les 10 ans d'existence. Ce CD comporte 14 titres, dont 6 morceaux bonus. Ils font donc dans le gros D-beat brutal as fuck, bien noir et grinçant. Leurs riffs crust-punk sont très abrasifs, comme si l'on frottait la guitare contre un mur de parpaings! Les vocaux sont bien brutaux aussi, avec la note scandinave pour l'écho. Coté influences, inutiles de chercher midi à quatorze heures! DISCHARGE, DOOM, ANTI CIMEX, COACCION, PISSCHRIST, MASSKONTROL et tout ce genre de combos à clous! Une production un peu plus puissante aurait été parfaite, mais bon, le niveau de vie des Malais n'est pas celui des Suédois!! Pas mal de textes sont écrits dans leur langue. Mais ça reste axé guerre, bombes, extinction! Pochette poster de qualité, avec un logo argenté. Le label est d'Irlande. (Black Seeds rds) www.myspace.com/blackseedsrecords

HARDxTIMES: we take shit from no one – LP

Et encore un groupe que je découvre à la traîne! Le groupe parisien n'existe plus, mais heureusement que le label UVPR réédite tous les titres dans ce super LP! Alors HARDxTIMES était (même si je crois qu'il a des concerts de prévus) un groupe de skinhead straight edge! Du moins, c'était très mis en avant, après est-ce que tous les membres l'étaient... On y trouvait au chant Phil Wagner, qui était aussi dans le groupe oldschool VALUE DRIVEN (qui deviendra ensuite LAST QUIET TIME). HARDxTIMES n'a pas toujours eu bonne réputation. Je ne sais pas vraiment les raisons... Provocation, attitude violente, apolitisme, lien avec Bord De Seine, tempérament assez chaud du chanteur... Allez savoir, car avec les rumeurs des uns, et les vérités divines des autres... Sans compter les embrouilles entre les diverses factions skin de Paris. Chacun se fera son opinion, ou prendra contact avec les anciens membres! Moi j'ai toujours vu le groupe s'afficher avec le logo SHARP, et sur la pochette de ce skeud, on peut y lire *antiracistes populaire* ou encore *love music, hate racism*. Plus une attitude de rue que de militant, du moins je pense. Bon après, les discours anti-RASH, anti-communiste, pff, c'est puérile et de mauvaise foi. Pour en revenir à ce skeud, c'est excellent! Un pur mixte d'oi anglaise et de HC ricain. Oicore, comme on dit, mais dans un esprit très 80's. Brut sans être lourd. Le groupe reprend THE OPPRESSED et WARZONE. Ca reste plutôt mi-tempo, avec des riffs simples et percutants. Le chant (français et anglais) est très bien aussi. Amer et nostalgique à la fois. Il y a quelque chose de particulier avec ce disque. Quelque chose d'authentique et sincère. Les paroles abordent la rue, la violence, le sXe, l'amitié, la fait d'être issu de l'immigration et de ne pas trouver sa place, la fierté skinhead, d'avancé dans la vie... Pour finir, on dira également que la pochette est superbe. Très bon skeud!! Et apparemment, le groupe se serait reformé. (Une Vie Pour Rien) www.uvpr.fr

SGT. SLAUGHTER: they call me guitar dickmouth – 7"

Encore des petits merdeux du Massachussets qui ont tout pigé à l'essence même du hardcore! Très punk et dépourvu, leurs 4 titres ne sont pas du genre à flemmarder sur la route. Ca joue vite, bien énervé, et sans fioritures. Un son clair mais qui reste sale et teigneux. Ca se rapproche pas mal de JERRY'S KID, avec un soupçon de POISON IDEA et BLACK FLAG. Le poignet est léger sur la gratte, mais toujours à cran. Parfait pour foutre la zone! Insert photocopier, gros trou central dans la galette, on nage bien dans les 80's! (Social Napalm rds) www.socialnapalm.com

BROKEN DISTANCE: hourglass – CD

MCD devrais-je dire, car il n'y a guère plus de 10 minutes de zik. Mais ça n'empêche pas certaines distro de le vendre à 12€!! Bon, BROKEN DISTANCE est du Portugal, et est né des cendres de POINTING FINGER. Changement de style, avec cette fois, du oldschool hardcore moderne... histoire d'être dans le vent!! Encore le genre de groupe qui a tout pour faire un carton à Nevers! Grosse patate dans les 6 morceaux, riff qui percutent, mélodies à vif, chant arraché et triste. Des compos très classiques et efficaces qui raviront les fans d'ANOTHER YEAR, GO IT ALONE, FTX, VERSE, AND BELIEVE... Beaucoup de passion et pas juste une alternance de mosh et de parties mélodiques. Ca prend plutôt bien, même si au final je n'en retiens pas grand-chose, malgré plusieurs écoutes. Ca tiens la route, y'a pas de défauts, mais bon, voilà quoi! (Monument rds) www.monumenthq.com

EUROSHIMA: tant qu'il y a de la vie il y a du désespoir – CD

Après deux MCD, le trio Parisiens nous sort donc son premier album. Première écoute pour moi. Je rappelle que le groupe est composé de Vérole (ex-LES CADAVRES, INFRAKTION, aux claviers et un peu chant), de Lisa (chanteuse, ex-DARLING GENOCIDE), ainsi d'un guitariste ayant joué avec LES SALES MAJESTES. Musicalement, on va beaucoup plus loin que le simple punk. Certes, il y a une nette influence punk 77, dans le son et dans l'esthétique, mais la touche électronique prend le dessus. Du synth-punk comme ils disent. Du côté de la guitare, les riffs restent acérés, mais l'instrument n'est jamais mis plus avant, par rapport au reste. Elle sait être aussi bien nostalgique qu'urbaine. Un peu comme dans le dernier BERUS, mais plus fantomatique. Ne cherchez pas, ça ne veut rien dire, mais ça sonne bien!! Niveau électronique, on y décèle des sonorités très vintage, rescapées de la new-wave, et une rythmique beaucoup plus moderne, proche de ce que l'on peut entendre dans les free-party. Un mélange de rythme et de mélodie. Froid mais beau. Le morceau "né pour crever" est très représentatif. Un vrai tube pour entrer dans la trance! Le chant de Lisa est très scandé. Je la verrai bien arpenter la scène avec un porte-voix à la main! Signalons qu'il y a un travail énorme sur les textes. Très inspirés et emplis de dégouts, sur notre société de consommation, le non-sens de la vie actuelle, le paraître, la télévision... De bien belles métaphores et autres jeux de mots, constat d'une civilisation en fin de parcours. On pourra les comparer avec DEJA MORT, METAL URBAIN, LE TIGRE, THE STRANGLERS, SUICIDE. La pochette est agréable, avec un livret tout en jaune et noir, symbole du danger nucléaire. Bien intéressant tout cela! (Crash Disques) www.crashdisques.org

SOUND YOUR ALARM: s/t – CD

La pochette de ce CD est au format EP, avec un dessin pas terrible. Mais le visuel au dos, avec cartoucière et bombe atomique me laisse présager du bon son! Ce groupe est de Norvège, et ce skeud va sortir de mon bac distro, pour atterrir dans mon étagère personnelle! J'ai vraiment apprécié leur crustcore! Ils ont opté pour un tempo moyennement lent dans l'ensemble, avec des sonorités bien lourdes. La basse mène la danse, tandis que le batteur nous martèle le crâne. Y'a quelques accélérations, voir deux ou trois solo, mais ça reste mi-tempo et sombre. Les grattes sont bien grasses et affûtées, avec un zeste de métal. Chose qui s'entend dans la double, de même que dans le chant très guttural. On peut faire un parallèle avec HUMAN COMPOST, mais en version D-beat! On pensera aussi à des groupes comme 3 WAY CUM, ANTICIMEX, ATOMVINTER, DYSYPNEA... Du costaud! Les textes causes des batards de l'extrême-droite, des vendeurs d'armes, des machos, de guerres... Il y a un poster inclus. Recommandé!! (Show Me Your Tits rds) www.smytrecords.com

SAME OLD STORY: s/t – CD

J'avais déjà chroniqué le premier skeud de ce groupe de Séoul. Voici maintenant l'album. On reste donc dans l'emo, très bien produit et réalisé, mais beaucoup trop lisse pour moi. Le peu de vocaux hurlé a quasiment disparu, au profit d'un chant plus posé. Les guitares sont très présentes, mais trop propre. Par contre, oui, ils maîtrisent le sens de la mélodie, à la fois entraînant et triste. Emo quoi! Un peu gnangnan aussi!! Me rappelle la vague emo Européenne des débuts 2000, MODESTY, JETTISON... Les paroles sont en anglais et coréen. Pas trop mon style, mais ça s'écoute de temps en temps. La pochette est un digipack bien épais, mais très moche!! Genre papier peint d'une salle d'attente! Un peu comme la zik en faite, hahaha! (Dope Entertainment rds) www.dopemusic.co.kr



BLOWN TO BITS: s/t – K7

Encore une sympathique K7 pour ce label Tchèque. Cette fois, ça regroupe une partie de la discographie de BLOWN TO BITS, groupe de San Francisco. Issue de LP ou EP, ces titres ont été réalisés entre 2000 et 2004. Alors, qu'est ce que cela nous donne? Tout simplement 17 morceaux (dont une reprise de CRUDE SS), de crustpunk dbeatien qui frittent la tronche! Ce qui est intéressant ici, c'est que le groupe puisse aussi bien dans le répertoire ricain, qu'europpéen. La zik lorgne pas mal du côté de DISCHARGE et ENT, avec un son typé Scandinave. Mais le coté rapide (la batterie speed bien), et le coté brutal in your face, renvoie à divers vieux groupes de hardcore US, et plus particulièrement de Boston. Si je devais comparer, le premier nom qui me viendrait à l'esprit, serais STATE OF FEAR. C'est un peu le même trip. Les textes, comme tout groupe à crâne, sont bien sombres et directs: système de merde, violence, guerre, pollution, suicide... (Phobia rds) www.insanesociety.net/phobia

THRASHINGTON DC: to live and die in B.M.O – LP

Haha, les bretons nous font le coup de l'album cette fois... et ça latte! Je n'en attendais pas moins de leur part! Comme le laissait prédire le CDR "losers on a mission", le rendu est encore plus fofou! Les rois de la nouba, c'est les Bretons! La quinzaine de morceaux donne l'ambiance! Un thrashcore de plus en plus bordélique et fun! C'est bien arraché dans l'ensemble, à l'ancienne mais sans sonner vieillot. Entre coups de speed digne d'un Sonic, et la classe pépère r'n'r d'un Mario Bros! Hahaha! Les riffs sont simples, avec les petites mélodies qui restent en tête toute la soirée. Le Fab braille comme un sale gosse, et ses camarades de jeux prennent un malin plaisir à pousser la gueulante derrière. Quelque part entre TOTAL FURY pour le coté très direct, et YOUNG AND DANGEROUS pour le coté destroy. Sinon, toujours des traces de classiques comme DS13, LIMP WRIST, THE RITES, CUT THE SHIT, VITAMIN X... Que de la classe, j'vous l'dis ma bonne dame! Et puis le LP est de couleur verte, et la pochette numérotée à la main! Elle n'est pas belle la vie?! N'oublions pas les reprises de MINOR THREAT et BEASTIES BOYS pour terminer la soirée dans une orgie dantesque! Les paroles ne sont pas cul-cul la praline, mais pleine d'humour et n'hésitant pas à remettre les points sur les i. Bref un incontournable de la scène fast/thrash Française. Une version CD est dispo chez La Blanche Production, avec quelques bonus et vidéos. (La Fée Verte rds) <http://lafeeverte.rcds.free.fr> <http://lablancheproduction.free.fr>

FLAGITIOUS IDIOSYNCRASY IN THE DILAPIDATION / INSECT WARFARE: split – 7"

Je dois avouer que j'attendais avec impatience que FIITD sorte un skeud! Il s'agit d'un groupe Japonais, composé de 4 charmantes demoiselles. Elles ont l'air si sage sur les photos de leur Myfesse! Et pourtant, quelle tuerie. Elles font dans le gros grindcore qui tache! Aucune finesse, que du bourrinage en règle! A l'écoute des grognements, impossible de savoir que c'est une miss qui chante! Leur son est bien lourd, proche des groupes comme UNHOLY GRAVE. Gros lattage de tronches quoi! Elles viennent de sortir un album sur Bizarre Leprous Production. De l'autre côté, on trouve les ricains d'INSECT WARFARE. Grindcore également. Moins brutal en lourdeur, mais beaucoup plus violent, avec des plans très agressifs et tarés. Ca joue beaucoup plus vite, avec des changements de rythme toutes les 10 secondes. Une impression de noyade dans une fosse à purin! A ranger du côté de BRUTAL TRUTH! Ce split est dispo avec le zine Short Fast And Loud # 19. En sortirez-vous vivant? (Six Weeks rds) www.sixweeksrecords.com

**WINSTON & GEORGE: tour 08 – CDR**

Avant de les avoir vu à Nevers, je n'avais jamais entendu parler de ce jeune groupe d'Allemagne. Ils jouaient au New Bar, avec les Belges de DIEOUT! Pas mal de similitudes entre ces deux groupes. Le même sens de la passion, et une modernisation d'une base oldschool HC poussée à l'extrême. La voix très criarde et aigue doit être le plus gros point commun, avec les chœurs puissants. Donc on pensera également à FC FIVE, voir à une rencontre entre VERSE et SHAI HULUD. Y'a du taf au niveau des chœurs de guitares. Des petits solos chiadés qui se greffent sur de grosses mosh-part, avec une mélodie bien triste en arrière plan. Quelques éléments plus screamo et metalcore sont aussi de la partie. Bon, tout n'est pas parfait, le son manque de consistance, mais ce CDR est à considérer comme une carte de visite, qu'ils distribuaient gratuitement pendant leurs concerts. Présentation basique, mais rigolote, avec cette épingle à linge qui sert à maintenir la pochette fermée! Bien de voir que le groupe s'affiche ouvertement antifa, et écrit des paroles bien concernées. (autoprod) www.myspace.com/winstonundgeorge

TOTALICKERS / HOLOCAUST IN YOUR HEAD: split – 7"

La scène crust Espagnole continue son chemin, avec des sorties de plus en plus rapprochées. Face A, HOLOCAUST IN YOUR HEAD, avec 5 morceaux sombres et puissants. Du bon vieux crustcore qui sature et éclabousse. Proche d'HOROR, mais avec son plus nordique. Un petit coté VICTIMS ou TOTALITAR aussi, lorsque l'on frôle le deluxe! Sur l'autre face, TOTALICKERS prend la relè, avec 4 titres. Ca reste proche, crust-punk ouvertement disbeat cette fois. Ca speed un peu plus, limite agression quoi! C'est des punks, pas des motards, hahaha! Des gens qui ont bien écoutés DISCHARGE, KAAOS et autre WOLFPACK! Pas le temps de respirer, toute façon on est déjà tous mort! Un split qui lamine, avec une prod bien coriace! Les paroles ne sont pas traduites, mais on devine que ça parle media, politique, consommation... (Trabuc rds) www.nodo50.org/trabucrecords

HOLOCAUST IN YOUR HEAD / BLACK PANDA: split – 7"

Encore un split pour ces deux groupes crust d'Espagne. Je crois que chacun commence à les connaître! BLACK PANDA comme à son habitude joue du crust ultra rock'n'roll et alcoolisé. Ils s'approprient tous les gimmicks des deux genres, avec une dose de fun et de dérision. J'aime bien les vocaux braillés. Pour HOLOCAUST, je suis déçut. Ici leur crustcore sombre habituel puise également dans le rock'n'roll. C'était peut être pour faire un split concept, mais ça ne le fait pas trop. Trop mou et pas assez drôle. Préférez leurs autres skeuds. Par contre la pochette est magnifique! Un coté Mad Max, Grindhouse indéniab! Et la galette est verte transparente. (Trabuc rds) www.nodo50.org/trabucrecords

STOLEN LIVES: spal svou vlajku – 7"

Pleins de têtes de mort pour la galette de ce combo Tchèque! Ca va avoiner, c'est certains! 6 titres de bon thrashcore des familles, bien rapide et carré. J'aime beaucoup le fait que leur zik ne soit pas trop agressive. Il y a un coté léger. Peut être du fait d'un son plus punk qu'hardcore... Ca speed, c'est un atout, mais pas bourrin. Le guitariste balance quelques petits riffs sympas et fofous. On sent bien que c'est un thrasher! On peut les rapprocher de MILKMAN, VITAMIN X (à la sauce CRUDOS), HIGHSCORE, HERO DISHONEST (plus sauvage), DRI... Le truc idéal pour un circle-pit endiablé! Bonne voix qui gueule, tout en tchèque. Heureusement, il y a une traduction en anglais sur l'insert. Nique les traditions et brule les drapeaux! L'artwork est cool, les labels sont cools, alors soyez cool, achetez ce skeud bien cool!! (Crapoulet rds) www.crapoulet.fr

HOLOCAUST IN YOUR HEAD / MOTORBREATH: split – LP

Décidemment, on est rarement déçut par la qualité des pochettes de ce label! Encore une référence cinématographique, avec cette fois, une horde de zombies, tout droit sorti d'un film de George Romero! Les Ibériques d'HIYH sont des habitués des split! On les retrouve avec leur crustcore deluxe, avec une touche rock'n'roll, mais mieux dosé par rapport au split avec BLACK PANDA. Plus proche d'HORROR que de TRAGEDY donc. En tout cas leurs titres sont tendus comme un zob en érections, nerveux et amères. Putain, la mélodie du deuxième titres me rappelle les trucs ala COMEBACK KID, hahaha! Mais pas d'inquiétude, on reste plus proche de DOOM rencontrant AUCTION, qu'autre chose. J'aime bien leur son de guitare, comment dire... grasseux. Mais pas gras! Tant pis si je ne suis pas clair!! Sur l'autre face, on retrouve les Suédois de MOTORBREATH. Là aussi, crustpunk as fuck bien chromé à coup de MOTORHEAD! Proche de SKITKIDS, en plus sauvage je trouve, avec un vieux son nordique. Et rayon D-beat, le batteur connaît le tempo! Même en écrivant cette chronique, j'ai du mal à ne pas lever le poing, tout en secouant la tête! Je pense que c'est bon signe!! (Trabuc rds) www.nodo50.org/trabucrecords

THE JANITORS: work – LP

Premier album pour les gars de La Rochelle. J'ai entendu pas mal de compliments pour ces skinheads, et aussi que leur zik n'avait pas grand-chose à voir avec la grosse oi actuelle. Et c'est effectivement le cas. Ces 10 morceaux ne sont pas trop mon truc, mais force est de reconnaître qu'ils sont très bien exécutés. Leur son est vraiment très rock'n'roll, un peu punk 77 matiné rock australiens. Ca rappelle pas mal les BOILERS, BLITZ ou leurs potes de LUTECE BORGIA, avec la fraîcheur des VANILLA MUFFINS. Voir une rencontre entre ROSE TATTOO et LA SOURIS DEGLUINGUEE! Ce n'est que l'avis d'un non-expert de la chose, hein! On peut surtout dire qu'ils maîtrisent leur style, avec un chant anglais impeccable et une production sans faille. Y'a tous les éléments pour trouver ça entraînant et nerveux. Le swing et là! Les textes restent ancrés dans la culture de lutte et de classe populaire, tout en ayant un sens certain de la dérision. Très jolie pochette ouvrant assez malicieuse aussi! (Une Vie Pour Rien rds) www.uvpr.fr



A BRIDGE TO MANY: demo – CDR

Première demo pour ces jeunes gens de Toulouse. Ils se sont pas fait chier pour la pochette, vu qu'ils on carrément prit celle d'un album des ROLLING STONES, en y accolant leur logo! Y'a d'autres versions, avec des pochettes de PINK FLOYD ou SUPERTRAMP!! Bien marrant. Bon, sinon en plus de faire les cons, ils font aussi du hardcore oldschool, pas désagréable du tout. Au contraire, j'ai vraiment bien apprécié ces 5 titres. On sent qu'ils se cherchent encore un peu. Qu'ils hésitent entre pur oldschool et plans plus modernes. Le 4^{ème} titre par exemple comporte plus de mélodies, façon COMEBACK KID ou STAY GOLD. Je préfère largement les autres, plus direct et dynamique. De la bonne furie, école BATTERY, MAINSTRIKE, CARRY ON, avec un son plus écorché parfois, ala COUNT ME OUT. Ca me rappelle aussi un autre groupe, mais impossible de mettre un nom dessus. Le chant me plaît aussi. Alors certes, l'accent n'est pas irréprochable, mais la tonalité est parfaite. De la pure gniak! Dire qu'ils jouent depuis Février, et qu'ils assurent déjà comme des chefs! En plus de ça, leurs textes sont bien conscients (écologie, religion, autorités...). Très bon début!! (Autoprod) www.myspace.com/abridgetomany

EASPA MEASA / SILENCE: split – LP

J'ai déjà eu l'occasion de parler de ces deux groupes crust dans les numéros précédents. Les voilà réunit sur un super disque blanc, et tacheté de noir. On va commencer par SILENCE de Pologne, avec leurs 3 longs titres crustcore. Ils se baladent entres la furie de TRAGEDY, et les sentiers plus épiques de FALL OF EFFRAFA. Gros son massif, avec ce qu'il faut de mélodies crasseuses. Il s'en dégage une grande tristesse que je trouve. Les passages lents et les chorus de guitares renforcé cet aspect. Le chant est bien rauque. Rien de spécialement innovant, mais tout est correctement en place, et leur sauce n'est jamais indigeste. Direction l'Irlande pour ESAPA MEASA. On ne parlera pas de crust, mais plutôt d'anarcore deluxe! Là aussi, le groupe propose 3 titres plus tendus. Chant mixte survolté, sur une musique à la fois rageuse et entraînant. Ca me fait surtout pensé à des combos comme WITCH HUNT ou BALLAST par exemple. Gros travail sur les changements de rythmes, et les parties de grattes. Les paroles s'inspirent de toutes les merdes de l'humanité actuelle. Y'a un insert avec les traductions en japonais aussi. (Acclaim rds) <http://acclaim.nomasters.com>

INFIERNO DE COBARDES: ciudad monstruosa – 7"

Les nouveaux groupes d'Espagne font soient du hardcore retro, soit du crust. Et ce groupe joue dans la première catégorie. Leurs quatre morceaux punk hardcore sonne vraiment début 80's, un peu comme leurs compatriotes d'OTAN ou d'UBER. C'est le même genre. Peut être encore plus simpliste, voir primitif. Limite brouillon, au niveau du son je trouve. Si votre came, c'est les trucs avec moins de 3 accords, ça pourra vous plaire. Pochette ultra simple aussi! Ca me rappelle aussi certaines demo de groupes Sud Américains. Y'a trop de disques en ce moment, et tous ne sont pas indispensables! (autoprod)

LA VENDETTA: amanece en el infierno – CD

Un CD très court (une dizaine de minute), mais une musique bien énergique et hargneuse. Ca provient de Bogota, en Colombie. On peut les qualifier d'anarchopunk, même si d'un point de vue strictement musical, ce n'est pas tout à fait ça. On sent une certaine influence plus hardcore dans leur son, notamment dans les rythmiques saccadées. Le tempo est tout de même soutenue, avec plusieurs cassures, et toujours de la mélodie en arrière plan. J'ai oublié de préciser que le chant est féminin, et parfois très chanté. Ca donne envie de les comparer à DETESTATION, POST REGIMENT, avec une bonne maîtrise de la puissance. Le groupe arrive à marier passion et rage. La présentation est plutôt sympathique, genre digipack light. Huit labels ont bossés dessus. Les paroles sont en espagnol, avec une traduction en anglais. De la révolution aux merdes cathos! Moi je dis que c'est pas mal du tout, et j'attends de choper leur split avec YACOPSAE et RES GESTAE. (Vendetta rds) www.myspace.com/xvendettarecordsx

SCHTERN: s/t – LP

Les dinosaures du rock Nivernais sont de retours, hahaha! Les premiers morceaux de ce groupe de La Machine ont du être réalisés début 2000 je pense. Ils se sont donc reformés avec un line-up allégé, comprenant des gens de CHAROGNE STONE ou des TAMBOURS DU BRONX. Ils se sont pas emmerder à pondre une demo, mais directement un album, et ils sont bien motivés pour jouer partout, même devant des motards, hahaha!! SCHTERN c'est DD au chant, Bill à la guitare et Fab à la basse. En guise de batteur, ils utilisent une bonne vieille boîte à rythme, bien martiale. Leur musique pourrait être définie comme une sorte de noise-core. Un genre à la fois sale et rugueux. Loud et froid comme une morgue. Le rythme général n'est pas trop rapide, voir même bien rampant, tour à tour carré, comme saccadé. Bonne voix, plutôt rauque et déchirée. L'influence la plus évidente restera UNSANE ou GEISHA. La même crasse nonchalante. Au niveau du son, je trouve que ça manque de puissance quand même. Pourtant sur scène ça joue dans le rouge, limite saturation maximum. Et je pense qu'il gagnerait à ralentir encore plus le tempo, histoire de frôler le sludge! La présentation est sobre, avec un beau poisson chat en guise d'emblème! Par contre, les paroles, euh, franchement c'est naze! Entre private-joke, insultes bourrines et délire d'alcooliques, ça vole pas très haut! En plus, il se fait pas chier le DD, car ses textes sont composés de quelques phrases, qu'il répètent pendant tout le morceau!! Je pense qu'il faut considérer la voix comme un instrument à part entière. Les ogres Machinois viennent d'enfanté d'un beau bébé difforme et déviant! (Boum Cœur rds) www.myspace.com/boumcoeurrecords

SCHTERN



JAVASPA: xasma geneon – CDR

Hop hop hop, remercieons d'abord Mina pour m'avoir fait découvrir ce groupe. JAVASPA c'est du hip-hop de Grèce! Et ouais, là bas aussi on balance du flow sur des gros beats! Bon, vraiment peu d'info, mais au vu de l'esthétisme de la pochette, on peu parier que les gens qui font ça, sont issue de la mouvance anarchopunk/squat. Masque à gaz, émeute, A cerclé, on est en terrain connu! Bon tous les textes du livret sont écrit en Grecque, donc, hein... Musicalement c'est du rap bien posé, avec des instrus chaud comme la braise. L'intro groove sec, avec un rythme bien oldschool! Les morceaux qui suivent (une quinzaine), ont un rythme assez nonchalant, avec une approche similaire au rap latino. Il y a quelques similitudes avec SKALPEL ou PIZKO MC. Je me demande également s'ils n'utilisent pas de "vrais" instruments. On dirait qu'il y a une vraie batterie par exemple. Hormis un remix ragga, c'est tiens vraiment la route, et j'espère en savoir un peu plus dans l'avenir. Le son est bon. (autoprod) www.myspace.com/javaspasongs

RÄJÄHTÄÄ: demo – CDR

Avec ces tréma sur les A, et cette pochette présentant un crâne avec une crête, on est en droit de s'attendre à du scandicore! C'est presque ça, sauf que le groupe ne vient pas de Finlande ou de Suède, mais de Grèce! Mais ils kiffent ce genre de punk brut, ayant eu un impact énorme sur la scène crust et D-beat! C'est même un hommage au genre, vu que sur 10 titres, il y a 6 reprises!! Rien qu'ça!! Ils reprennent avec brio, des combos comme KAAOS, DESTRUCTIONS, TERVEET KADET, RATTUS, MOB 47 et BASTARDS!!! Voilà qui m'évite de trop détailler leur style! Ca joue comme en 82, bien dépouillé, mais avec son plus actuel, qui ne tombe pas dans le tout propre non plus! La base domine bien les morceaux, et n'est pas juste en arrière plan, comme c'est trop souvent le cas. La voix est bien dégueulée, dans diverses langues. Présentation basique par contre. (autoprod) www.myspace.com/rajahtaa

TESA: heartbeatsfromthesky – CD

Troisième album pour ce trio de Lettonie, où officie des anciens membres d'IN STORA. Six morceaux en une trentaine de minutes. Autant dire qu'ils prennent le temps de faire germer leurs riffs. Leur post-hardcore, flirtant avec la noise est en grande partie instrumental et torturé. Le chant, saturé et en retrait, doit occuper à peine 10% de l'espace sonore. Ca cherche à créer des atmosphères d'agonies et de désespoirs. Certaines parties seront très lourdes et noires, sludge même. On ne sera pas surpris de trouver plusieurs plages d'ambiances bruitistes et minimalistes. Un groupe qui se veut dans la même trempe qu'ISIS ou PELICAN. Alors suivant l'humeur du jour, ce disque aura des effets hypnotisant, ou au contraire soporifique. Faut dire qu'à la base, je n'aime pas trop les disques instrumentaux. Mais j'apprécie leur volonté de vouloir étouffer à tout pris l'auditeur! La pochette est digipack, sombre au possible, avec le minimum d'information. On est un groupe mystérieux ou on ne l'est pas! (OSK rds) www.oskrecords.com

CHICKEN'S CALL: maintenant ou jamais – 10"

La dernière fois que j'avais écouté ce groupe de Grenoble, j'avais trouvé ça plus hardcore mélodique que maintenant. Il y a eu un changement de line-up il me semble. On beaucoup plus proche de l'anarchopunk, aussi bien dans la forme que dans le fond. 4 titres seulement. Mais ils sont d'une fraîcheur et d'un charme étonnant. Une sorte de punk ardent et nerveux, où les changements de rythmes sont nombreux, et la mélodie omniprésente. Les parties de guitare te restent dans la tête un bon bout de temps. Le coté "festif" (comprenez entraînant) et la rage (pleine de rêve et d'espoir) fusionne à merveille. J'aime bien la voix, pas forcément cassée, mais au moins éraillée. Me rappelle un peu AHORCADOS, mais avec plus de mordant, plus de gniak. On pensera aussi à toute la scène anarchopunk d'Amérique du Sud. Le feeling en est très proche en tout cas. La présentation est hallucinante de beauté, et en total diy. Pochette sérigraphiée, petit livret au format A6, et superbe galette de couleur indigo/pourpre. Précisons qu'il n'y qu'une face écoutable. L'autre est également sérigraphiée, avec une superbe illustration noire et argentée. Chef d'œuvre quoi!! Textes très intéressants, sur l'esprit vidé des salariés, sur les socialistes, sur les frontières et le fascisme qui en découle, et de vivre sa vie. Tout cela est expliqué et traduit dans le livret. Ils expliquent aussi comment est né ce skeud. Vraiment une chouette surprise! Kakkoi!! (Perce Oreille rds) http://www.lustucrust.org/perceoreille_infos.html